



Sprache und Musik -

INTERDISZIPLINÄRER WORKSHOP ZU RHYTHMUS, PROSODIE UND SONG-TEXT-ANALYSE

23. – 24. Juli 2015

Center for Advanced Studies, LMU München

Donnerstag, 23. Juli 2015

- 14.00 – 14.15 Uhr **Christina Märzhäuser** (LMU München)
AufTakt – Arbeitsfragen zu Rhythmus und Prosodie in gesungener/n
Sprache/n
- 14.15 – 16.00 Uhr **Manfred Schmid** (Tübingen/LMU München)
Rhythmus – Musik – Sprache vor dem Hintergrund der Thesen von
Thrasylbulos Georgiades (LMU 1956-1972)
- Christoph Gabriel** (Uni Hamburg)
Rhythmus und Intonation romanischer Sprachen: Theorie,
Methoden, Tools
- 16.00 – 16.30 Uhr Kaffeepause
- 16.30 – 18.20 Uhr **Simone Falk** (LMU München/Aix-en-Provence)
Rhythmus und Metrik in Musik und Sprache – Strukturelle und
kognitive Aspekte
- Gabriele Menz** (HMTM München)
Musikwissenschaftliche Rhythmusforschung & Transkription
gesungener Sprache
- 18.20 – 18.30 Uhr **Christina Märzhäuser**
Wrap up – Abschlussbemerkungen & Blitzlicht auf Freitag
- ab 19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen im Restaurant "Seerose"

Freitag, 24. Juli 2015

- 9.30 – 11.00 Uhr **Analysebeispiele I – IV:**
- Stefanie Alisch** (Bayreuth/Oldenburg): Korrespondenzen von Musik-Text-Perfomanz im angolischen Kuduro
- Dzidula Samla** (LMU München): Korrespondenz von Ton und Melodie in Liedern auf Ewe
- Adriana Orjuela** (Universität Freiburg): Musikalität, Text und Performance in der Trova
- Christina Märzhäuser** (LMU München): Analyse von Prosodie und Rhythmus im gesungenen Französisch mit Audacity & Praat
- 11.00 – 11.30 Uhr Kaffeepause
- 11.30 – 12.15 Uhr **Hands on**
Interdisziplinäre Analyse von Songbeispielen
- 12.15 – 13.00 Uhr **Abschlussdiskussion**
- 13.00 Uhr Lunch im CAS

Veranstaltungsort:

Center for Advanced Studies
Seestr. 13
80802 München
www.cas.uni-muenchen.de

Organisatorin:

Dr. Christina Märzhäuser
LMU München
Institut für Romanische Philologie